

5. Règlement




5.6 Annexes




5.6.2 Fiches patrimoine




5.6.2.6 Villepinte




Projet de PLU arrêté en Conseil de Territoire en date du 26 juin 2024






Bâtiment	Epoque de construction Aspect	Historique	Illustrations
<p>1</p> <p>Pavillon Prouvé sur Paris Nord 2</p>	<p>1954</p> <p>Verre, aluminium</p>	<p>Créé pour le centenaire de l'Aluminium et situé aujourd'hui sur le Parc des Expositions, le projet présente une halle à l'origine de 150 mètres de long (90 aujourd'hui), 16 de large, 7,60 de haut et 4,60 sur l'arrière. Construit en 21 jours le pavillon d'exposition affiche les possibilités techniques et plastiques de l'aluminium.</p>	
<p><i>Préconisations</i> : Respecter les formes, matériaux, et gabarits d'origine</p>			
<p>2</p> <p>Ferme Godier</p>	<p>XVIII^e-XIX^e siècles</p>	<p>Elle possède des granges caractéristiques de l'architecture de la plaine de France. Ces anciennes granges sont un exemple caractéristique de l'architecture rurale</p>	
<p><i>Préconisations</i> : Préserver l'aspect architectural de cet ensemble</p>			
<p>3</p> <p>Corps de garde communal</p>	<p>XX^e siècle</p> <p>Meulière</p>	<p>Les murs de la ' maisonnette ' conçue par Boulogne sont réalisés dans un mélange de meulière et de mâchefer, matériau typique du début du siècle, qui donne un aspect pittoresque à l'ancien corps de garde, aujourd'hui utilisé comme remise pour le matériel de voirie</p>	


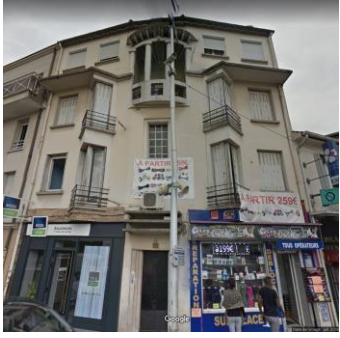

Bâtiment	Epoque de construction Aspect	Historique	Illustrations
<i>Préconisations</i> : Préserver le caractère pittoresque du bâtiment, conserver les matériaux d'origine			
4, 8 Ponts de l'ancienne voie ferrée Aulnay-Rivecourt	XXème siècle Pierres	Ils furent prévus en 1901 par la Compagnie des chemins de fer du Nord afin de relier la ligne Paris-Soissons à la ligne Paris-Creil-Compiègne. Les expropriations eurent lieu, des ouvrages d'art furent réalisés, mais la Première Guerre mondiale interrompît les travaux qui ne reprurent jamais.	
<i>Préconisations</i> : Conserver les formes, gabarits et matériaux originaux			
5 Les Pyramides	XXème siècle	Construites de 1969 à 1972 Architectes Andrault et Parat Classées « Patrimoine du XXème siècle »	
<i>Préconisations</i> : Préserver l'architecture de l'ensemble Veiller au respect des couleurs, formes, gabarits d'origine lors de travaux de rénovation éventuels			
6 Eglise Notre-Dame	XVIème- XVIIIème siècles	Elle fut édifée à partir du XVIè siècle sur l'emplacement d'une chapelle du XIIème siècle. Le chœur remonte à cette époque. La nef est datée de 1760. L'église fut restaurée en 1809 puis en 1849 après l'effondrement de sa voûte qui fut alors reconstruite en plein-cintre sur la nef unique de l'édifice. L'absence de bas-côtés et de transept fait de l'église Notre-Dame un édifice à plan dit ' basilical ', c'est-à-dire fondé sur les exemples des basiliques de la Rome antique	
<i>Préconisations</i> : Conserver la qualité architecturale du bâtiment Respecter les matériaux, les couleurs originels et les gabarits pour tous travaux de rénovation éventuels			

Bâtiment	Epoque de construction Aspect	Historique	Illustrations
<p style="text-align: center;">7</p> <p style="text-align: center;">Sanatorium</p>	<p>A partir XVIIème siècle</p> <p>Pierres de taille et briques</p>	<p>Ancien château, il devient en 1880 l'asile Sainte-Marie et accueille des jeunes filles atteintes de phtisie. Assurant aujourd'hui la fonction de sanatorium, il ne reste de l'édifice du XVIIe siècle, composé à l'origine de trois corps de bâtiments, que la partie centrale amputée de ses deux tourelles d'angle. Un parc arboré encercle l'ensemble bâti et forme un ensemble cohérent et harmonieux</p>	
<p><i>Préconisations :</i> Conserver la qualité architecturale des bâtiments Respecter les matériaux, les couleurs originels et les gabarits pour tous travaux de rénovation ou d'extensions éventuels</p>			
<p style="text-align: center;">9</p> <p style="text-align: center;">Lavoir</p>	<p>XIXème siècle</p>	<p>Il était autrefois alimenté par le Sausset. Édifié sur le tracé de la nouvelle voie ferrée Aulnay-Rivecourt au XIX°siècle, il fut déplacé en 1912 aux frais de la Compagnie du Nord à son emplacement actuel alimenté par un petit canal dérivé du Sausset</p>	
<p><i>Préconisations :</i> Préserver le caractère pittoresque du lieu</p>			
<p style="text-align: center;">10</p> <p style="text-align: center;">Ferme du Marais ou ferme du Ménil</p>	<p>XVIIIè- XIXème siècles</p>	<p>Historiquement, cet ensemble, est repris sur le plan d'arpentage de 1673 et dépend de la paroisse de Villepinte. Sur le plan cadastral de 1819 figure plusieurs corps de bâtiments autour de deux cours rectangulaire, orientés est-ouest. La cour Sud est totalement ceinte de construction, sauf un passage vers la cour nord. Celle-ci est ouverte à l'est sur le chemin qui vient du village.</p> <p>Elle abrite une ancienne pompe à bras du XIXe siècle qui permettait de récupérer l'eau de la nappe phréatique peu profonde jusqu'à l'arrivée de l'eau courante au village en 1930. Lenom de cette ferme évoque un ancien lieu-dit, « le Petit Marest » cité dans les archives du XVe siècle</p>	
<p><i>Préconisations :</i> Préserver l'aspect architectural de cet ensemble</p>			

Bâtiment	Epoque de construction Aspect	Historique	Illustrations
11 Villa du Cèdre	XXème siècle	Elle est le témoin de l'occupation de grands domaines sur le territoire communal. Elle est construite selon le modèle des palais florentins. Des murs à gros appareillage et une structure cubique se développent autour d'une cour centrale. La villa a aujourd'hui bénéficié d'une réhabilitation mais son caractère identitaire a été impacté par le passage de l'A104 à proximité du site	
<p><i>Préconisations :</i> Conserver la qualité architecturale du bâtiment Respecter les matériaux, les couleurs originels et les gabarits pour tous travaux de rénovation ou d'extensions éventuels Préserver les modénatures</p>			
12 Médiathèque	2008 Verre, béton blanc, bois		
<p><i>Préconisations :</i> Respecter les formes, matériaux, et gabarits d'origine</p>			
13, 14 Bornes royales	XVIIème siècle	À l'époque, ces bornes d'un mètre de haut jalonnent les principales routes de la région à raison d'une tous les deux kilomètres environ, à partir de la cathédrale Notre-Dame de Paris, choisie comme point de référence. Le chiffre inscrit sur la face avant mentionne la distance, indiquée en demi-lieues ' une lieue équivalant à quatre kilomètres environ. Pendant la Révolution, les bornes ont été martelées afin que disparaissent les fleurs de lis royales qui y étaient gravées à l'origine	
<p><i>Préconisations :</i> Préserver l'intégrité de chacune dans son ensemble</p>			
15 Bâtiment principal du centre administratif	XXème siècle Briques	Ancienne école des années 1920-30	
<p><i>Préconisations :</i> Respecter les formes, matériaux, couleurs et gabarits d'origine pour tous travaux de rénovation Préserver les modénatures</p>			

Bâtiment	Epoque de construction Aspect	Historique	Illustrations
16, 17, 18 Bâtiment central de l'hôpital et 2 pavillons d'entrée	XXème siècle Béton Briques	Avant même d'avoir été mis en service, l'hôpital est réquisitionné par l'armée allemande qui ajoute des blockhaus autour du bâtiment principal. Les Américains ayant remplacé les Allemands dans les locaux vers la fin de la guerre, ceux-ci nécessitent d'importants travaux de restauration après la libération. Ainsi, l'hôpital ne commence son activité qu'en 1955. Ordonné autour d'un bloc central de neuf étages, ce système est novateur et controversé à l'époque L'architecte du projet, conçu en 1930, est Raoul Brandon	
Préconisations : Préserver l'architecture de l'ensemble Veiller au respect des couleurs, formes, gabarits d'origine lors de travaux de rénovation éventuels			
19 Les Solaires	XXème siècle Béton, verre	Ensemble d'habitation conçues entre 1980 et 1984 dans le cadre du concours « 5000 maisons solaires ». Maître d'ouvrage : ODHLM (Seine-Saint-Denis Habitat). Architecte : Phelouzat Paul	
Préconisations : Préserver le plan d'ensemble et l'harmonie entre les volumes et les matériaux			
20 Bâtiment école rue Chevalier de la Barre	XXème siècle Briques		
Préconisations : Conserver la qualité architecturale du bâtiment,			
21 Eglise Saint-Vincent-de-Paul	XXème siècle	En 1937, il est décidé de reconstruire la chapelle en pierre, et l'église est dédiée à Saint Vincent de Paul. Au mois de mars de l'année suivante, la première pierre est posée, et la consécration de l'édifice a lieu le 23 octobre 1938. Les pentes du toit, descendant presque à hauteur d'homme, ainsi que les murs en pierre de taille, donnent à l'édifice un aspect pittoresque. L'arc en plein cintre et l'oculus animent la façade.	

Bâtiment	Epoque de construction Aspect	Historique	Illustrations
<i>Préconisations</i> : Respecter les formes, matériaux, et gabarits d'origine			
22 Gare du Vert Galant	XXème siècle Arts Déco	En 1862, Villepinte est desservi depuis Sevan par un omnibus à cheval, et ce jusqu'en 1890. Le hameau du Vert Galant se peuple rapidement, au point de rendre nécessaire la construction d'une vraie gare. Le projet est mis à l'étude dès 1926, et la nouvelle gare est inaugurée le 13 octobre 1929. Celle-ci offre un exemple d'architecture à la géométrie rigoureuse, caractéristique du style Arts Déco en vogue dans les années trente	
<i>Préconisations</i> : Conserver la qualité architecturale du bâtiment, les éventuels travaux de rénovation devant respecter les matériaux et couleurs originelles			
23 à 28 Bâtiments de la Poudrerie et centre de loisirs	XIXème siècle Pierres et briques	Construits en 1865, les bâtiments de l'ancienne poudrerie impériale de Sevan ont cessé de fonctionner en 1973, période à partir de laquelle le parc et quelques bâtiments ont été dégradés. Disséminés au cœur du parc pour des raisons de sécurité, et relier entre eux par des rails, les bâtiments de la poudrerie, recèlent une grande valeur patrimoniale : 6 bâtiments sont référencés au plan de zonage : - le Boris ; - les bâtiments L et M ; - la grande halle ; - le centre nature ; - la cartoucherie.	
<i>Préconisations</i> : Veiller au maintien du caractère pittoresque du site au cours de tout projet de réhabilitation Respecter l'emploi des matériaux d'origine et des charpentes lors de tout projet de réhabilitation Préserver les modénatures			
29 11 avenue de la gare	XXème siècle Meulière	Bâtiment en meulière, structurant qui marque le croisement des voies autour de la gare du Vert-Galant.	
<i>Préconisations</i> : Respecter les formes, matériaux, et gabarits d'origine			

Bâtiment	Epoque de construction Aspect	Historique	Illustrations
<p>30</p> <p>25 avenue de la gare</p>	<p>XXème siècle</p> <p>Briques</p>	<p>Bâtiment structurant qui marque le croisement des voies autour de la gare du Vert-Galant.</p>	
<p><i>Préconisations</i> : Respecter les formes, matériaux, et gabarits d'origine.</p>			
<p>31</p> <p>12 chemin latéral</p>	<p>XXème siècle</p> <p>Art Déco</p>	<p>Immeuble Art-déco face à la gare du Vert-Galant, présentant de très beaux détails.</p>	
<p><i>Préconisations</i> : Préserver les détails Art-Déco.</p>			
<p>32 et 33</p> <p>Maisons de contremaîtres</p> <p>boulevard Jacques Amyot</p>	<p>Après la seconde guerre mondiale</p>	<p>Maisons de contremaîtres directement associée au site de la Poudrerie et à son patrimoine historique et mémoriel</p>	
<p><i>Préconisations</i> : Préserver le plan d'ensemble et l'harmonie entre les volumes et les matériaux.</p>			